relatos de terror ilustrados ursus

MACABRO

REVISTA PARA ADULTOS

relatos de terror ilustrados ursus

MACABRO

Edita:
URSUS EDICIONES
Vizcaya, 438 - Barcelona

Imprime Lipsia. S.A.
Roger, 25-25 - Barcelona

Depósito Legal: B. - 7900 - 1975 -
Editor: ANA BUENO TELLO

IMPRESO EN ESPAÑA

Concesionario exclusivo para la venta de la presente edición:
EDITORIAL NUEVA FRONTERA S.A.
Avda. Generalísimo, 74 - Madrid-16
Distribución para España:
MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (MIDESA)
Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) MADRID-34
Importador exclusivo para la República Argentina
EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. C. A. Rodríguez Peña, 486. BUENOS AIRES.
Distriduidor para la Capital Federal y Gran Buenos Aires: A. RUBBO. J. de Garay, 4.228. C. F.

UN TIRO EN LA SIEN

MALDICIÓN... POR POCO ME DESCUBREN...

PASAN UNOS INSTANTES DE SILENCIO...
BIEN... AL TRABAJO. LA CAJA FUERTE ESTÁ EN EL SEGUNDO PISO.

BLAAMM!!

¡UN DISPARO DE PISTOLA, ESTOY SEGURO!
¡Y HA SIDO EN LA HABITACIÓN DE LA SEÑORITA JANE!

¡JANE, JANE! ¡RESPONDE!
¡ABRA! PARECE QUE NO HA ECHADO EL PESTILLO...

¡JANE! ¡JANE!

ESTÁ MUERTA... MUERTA...

SE CELEBRÓ EL ENTIERRO AL DÍA SIGUIENTE. EN EL PANTEÓN DE LOS MOONT, JUNTO A LA CASA.

DIOS PERDONE TUS PECADOS Y TE LLEVE A LA VIDA ETERNA...
AMEN.

LO LAMENTO, SEÑORA. LO SIENTO DE VERAS. YO... QUERÍA MUCHO A JANE. IBAMOS A CASARNOS.

LA SOLUCIÓN QUE TODOS HAN DADO AL CASO ES BIEN CLARA
¿SUICIDADO?
SÍ, LA POBRECILLA. YA VES, Y TENÍA TODO LO QUE QUERÍA.

PERO, CUANDO LA FAMILIA VUELVE A REUNIRSE, DESPUÉS DEL SEPELIO...
¡NO! ¡JANE NO SE SUICIDÓ!

ESTÁS NERVIOSA, MAGGIE...

A NUESTRA SOBRINA JANE LA MATARON, CALEB. ALGUIÉN DE ESTA CASA...
¿QUIÉN? ¿TOM, EL JARDINERO? ¿HIGGINS, EL MAYORDOMO? ¿¿POR QUÉ?

HACE TIEMPO QUE TOM DESEABA EL FAVOR DE JANE. Y SÉ QUE TUVIERON UN DISGUSTO EL DÍA ANTES DE...
¡NO DIGAS TONTERÍAS! TOM ES INCAPAZ DE ESO.

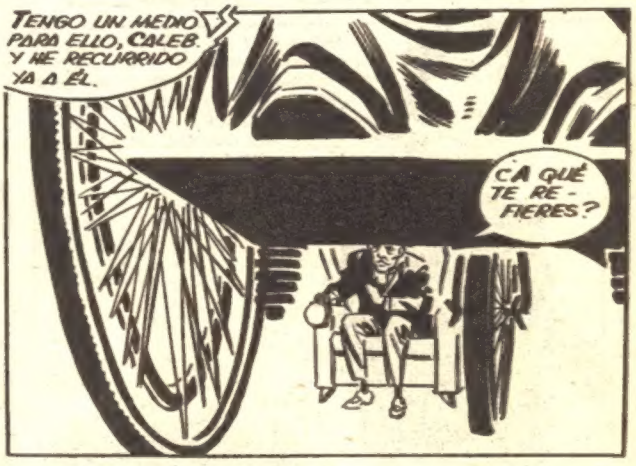
¡PUES SERÍA ALGUIEN DE FUERA DE LA CASA, PERO JANE NO SE SUICIDÓ!

AL MISMO TIEMPO...
¡AH, OLGA! ¿TRAES EL PERIÓDICO?
SÍ

¿QUÉ MIRAS CON TANTO INTERÉS? ¿HA OCURRIDO ALGO?
UFF... MENOS MAL...

"SUICIDIO EN LA MANSIÓN DE LOS MOONT..." ¿ES ESTO?
SÍ, SUICIDIO. HAY QUE RECONOCER QUE ESTA VEZ HE TENIDO SUERTE... SI LLEGAN A INVESTIGAR, QUIZÁ...

PERO, A PESAR DE TODO, MAGGIE, ¿CÓMO VAS A PROBAR QUE JANE NO SE SUICIDÓ? LA POLICÍA YA HA DADO EL CARPETAZO Y...


TENGO UN MEDIO PARA ELLO, CALEB. Y HE RECURRIDO YA A ÉL.
¿A QUÉ TE REFIERES?

TÚ PREOCÚPATE AHORA DE QUE MAÑANA ESTÉN AQUÍ TOM Y ESE AMIGO DE JANE, QUE VINO AL ENTIERRO. ENTONCES, TODOS LO SABRÉIS TODO.
¡TODO!

HIGGINS, VENDRÁ UNA VISITA DENTRO DE UN MOMENTO. HÁZLA PASAR AL SALÓN, Y QUE NADIE NOS MOLESTE.
SÍ, SEÑORA

LA VISITA FUE UNA SORPRESA PARA HIGGINS. LACÓNICA, MISTERIOSA, COJEABA DE LA PIERNA DERECHA, Y SE ANUNCIÓ COMO REBECCA WHITMAN.

Y SE ENCERRÓ EN EL SALÓN, A SOLAS CON MAGGIE MOONT, DURANTE MUCHO RATO.

QUIERO VOLVER A ESTAR FRENTE A MI SOBRINA, SEÑORA WHITMAN. HABLAR CON ELLA. Y QUE ME DIGA QUIEN LA MATÓ Y POR QUÉ.

HAY UNA DUDA GENERAL. "SE HA VUELTO LOCA, DEBIDO A LA MUERTE DE JANE." ¿SERÁ POSIBLE QUE...?" "NO ES BUENO JUGAR CON LOS ESPIRITUS"...

UNAN SUS MANOS POR LA PUNTA DE LOS DEDOS. Y CONCÉNTRESE. SILENCIO, POR FAVOR.

EN UNA TABERNA DE LOS SUBURBIOS, AL MISMO TIEMPO, UN HOMBRE SE PONE NERVIOSO POR MOMENTOS.
ESTÁS NERVIOSO Y MUY CALLADO, STONE. ¿AÚN PIENSAS EN ESE GOLPE QUE TE SALIÓ MAL?

¿QUIERES DEJAR DE HABLAR DE ESO? ¡SALIÓ MAL PORQUE ESA IDIOTA SE SUICIDÓ! ¡YO NO TUVE NADA QUE VER!

¡VEN, JANE MOONT, AL MUNDO DE LOS MORTALES! ¡VEN

TÚ, QUE HABITASTE EN ESTA CASA, QUE CONVIVISTE CON LOS QUE AQUÍ TE ESPERAN, ACUDE A ESTA CITA, ÚNETE A NOSOTROS, HABLANOS... UN GOLPE QUERRA DECIR SÍ. DOS, NO.

JANE MOONT: ¿ME OYES?

¡TOC!

¡OLGA! ¿NO NOTAS COMO...? ¿NO CREES QUE?
¿QUÉ?¿QUÉ TE OCURRE, STONE?

NO, NADA... NADA...

¿ACEPTAS HABLAR CON TUS FAMILIARES Y AMIGOS? ¿ACEPTAS REVIVIR EL DÍA EN QUE TE DISTE MUERTE...O LA RECIBISTE DE OTRA PERSONA?

UN AGARROTAMIENTO EN TODOS LOS PRESENTES...ALGÚN LIGERO TEMBLOR...

NO ES VERDAD. NO PUEDE SER VERDAD. NOS ESTÁN ENGAÑANDO COMO A IDIOTAS...

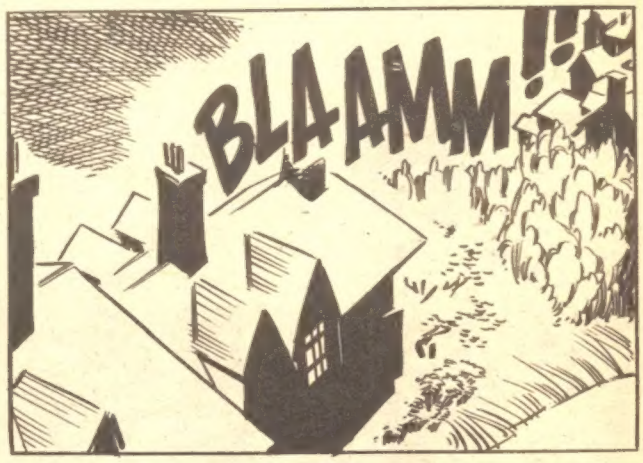
EL ESPÍRITU HABLA POR BOCA DE LA MEDIUM¡ES LA VOZ DE JANE.
¡SÍ! ¡REVIVIRÉ MI MUERTE!

¡AGGGH! ¡GGGG...!
¡CALEB!
¡LE FALLA EL CORAZÓN!

¡SEÑOR MOON! ¡SEÑOR MOON!
NO TE ESFUERCES, HIGGINS. CREO QUE ESTÁ.

¡STONE! ¡STONE! ¿QUÉ TE OCURRE?

REBECA WHITMAN, LA MEDIUM, A TRAVÉS DE LA CUAL TODOS HAN VUELTO A OIR A JANE, SE HA LEVANTADO Y SE ALEJA...



EL CHACAL

LA MUERTE ACUDE ALLÍ DONDE ES REQUERIDA. LO MISMO A UN PALACIO QUE A UNA POBRE CASA DE LABOR MEJICANA.

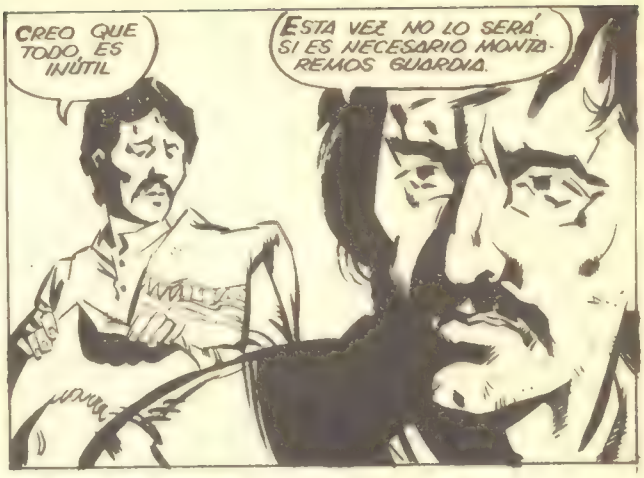
Y EL HOMBRE NADA PUEDE HACER CONTRA LA ACCIÓN DE LA ETERNA ENEMIGA.

SE ESTÁ MURIENDO ¿VERDAD PADRE?
SÍ PEDRO, EL ABUELO SE MUERE.

Y ESTA TORMENTA... PARECE QUE UNA MALDICIÓN PESA SOBRE ESTA TIERRA DESDE QUE OCURRIÓ "AQUELLO"..

NUNCA HAS QUERIDO HABLARME DE ELLO.
ERES MUY JOVEN TODAVÍA. AHÍ LLEGA EVARISTO

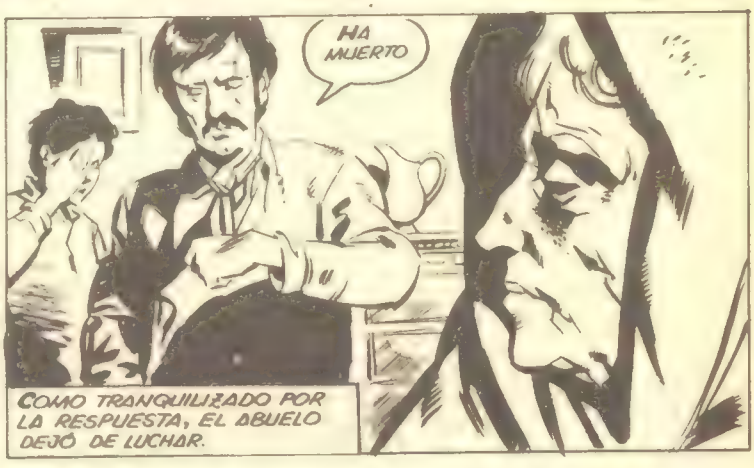
BUENO, YA ESTÁ TERMINADO LE HE PUESTO DOS CANDADOS.
ESPERO QUE SEA SUFICIENTE.


CREO QUE TODO, ES INÚTIL
ESTA VEZ NO LO SERÁ SI ES NECESARIO MONTAREMOS GUARDIA.

JOSÉ, EL ABUELO TE LLAMA. ESTÁ AGONIZANDO.
ESTÁ BIEN MARÍA, YA VOY

EN LOS OJOS DEL VIEJO SE ADIVINABA EL FINAL CERCANO
NO PERMITAS... NO PERMITAS QUE OCURRA, JOSÉ.
NO SE PREOCUPE ABUELO.

GUARDAD LA TUMBA DURANTE TRES DÍAS. SI TRANSCURRIDO ESE TIEMPO NADA HA SUCEDIDO...
LO SÉ, LO SÉ NO SE PREOCUPE


HA MUERTO
COMO TRANQUILIZADO POR LA RESPUESTA, EL ABUELO DEJÓ DE LUCHAR.

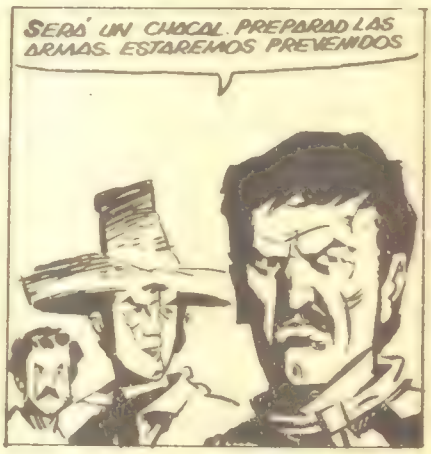
ENTRE LOS AMIGOS DE LA FAMILIA SE HALLABA RAMÓN, UN CHAMARILERO SORDOMUDO.
GRACIAS POR TU COMPAÑÍA, RAMON, SÉ LO QUE APRECIABAS AL ABUELO.
¡AH...! ¡AH...!

CON EL BRUMOSO AMANECER, LA LLUVIA CESÓ.
VÁMOS, ES LA HORA.

¿CREES QUE SERÁ LO SUFICIENTE PROFUNDA, JOSE?
SÍ, CREO, QUE SÍ

QUE TU ALMA DESCANSE EN PAZ ABUELO NOSOTROS VELAREMOS POR TU CUERPO.

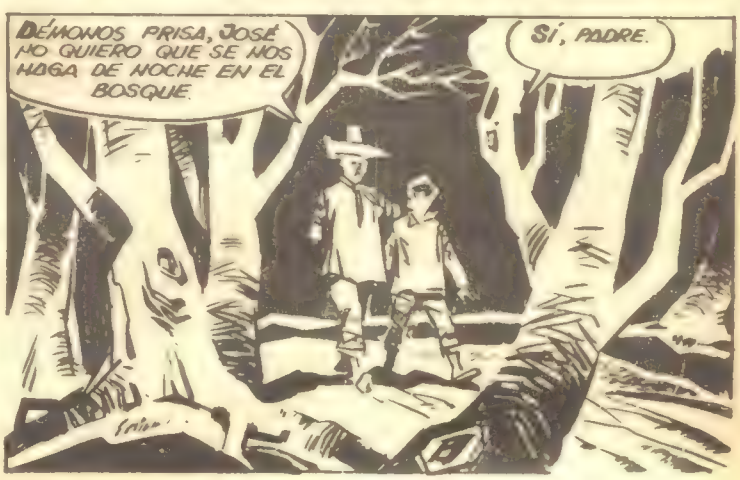
¡AUUUUU!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡UN AULLIDO!


SERÁ UN CHACAL. PREPARAD LAS ARMAS. ESTAREMOS PREVENIDOS

A LA LUZ CAMBIANTE DE LA FOGATA, DOS SOMBRAS PERMANECÍAN INMÓVILES EN LA QUIETUD DEL CEMENTERIO.

¿CREES QUE VENDRÁN ESTA NOCHE, PADRE?
NO LO SÉ, PEDRO NADIE LO SABE.

TU LOS HAS VISTO ¿VERDAD?
SÓLO UNA VEZ. ERA YO MUY NIÑO Y HABÍA SALIDO CON MI PADRE PARA IR AL PUEBLO EN BUSCA DE PROVISIONES...

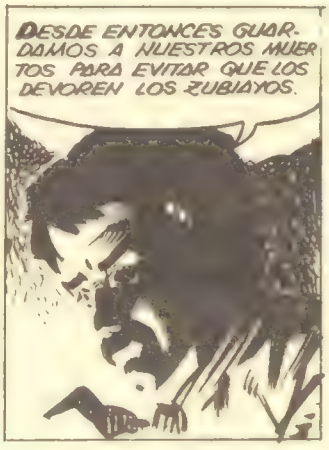

DÉMONOS PRISA, JOSÉ. NO QUIERO QUE SE NOS HAGA DE NOCHE EN EL BOSQUE.
SÍ, PADRE.

¡MIRA PADRE! ¡ALGUIEN VIENE!
¡HUM..! ¡ESTO NO ME GUSTA!
QUEREMOS LLEGAR AL PUEBLO MAS CERCANO, ¿PODRÍA USTED INDICARNOS EL CAMINO, BUEN HOMBRE?
SÍ, CLARO. VENGAN CON NOSOTROS.
AQUELLOS HOMBRES TENÍAN UN ASPECTO EXTRAÑO ¡DE PRONTO!
¡A ÉL! ¡COGEDLE!
¡BANDIDOS! ¡SOLTADME!
¡PADRE!
POCO PUDE HACER YO CONTRA AQUELLOS DESALMADOS.
¡AH!
¡SACAMELO DE ENCIMA!
¡JOSÉ!
¡AY!
CUANDO DESPERTÉ HABÍA ANOCHECIDO.
¡OH! ¡MI CABEZA..!
ESTOY SOLO. SE HAN LLEVADO A PADRE.

¿EH? ¡NO!
¡NOOOO!

AL RECONOCER LO QUE QUEDABA DEL CADÁVER DE MI PADRE, HUÍ DE ALLÍ ATERRADO.

¿QUIÉN ERAN ESOS HOMBRES?
LOS ZUBIAYOS, UNA RAZA MALDITA QUE SE ALIMENTA DE CADÁVERES. DEVORARON A MI PADRE Y DESPUÉS A VARIOS MÁS. SE CEBAN EN LA CARNE DE LOS MUERTOS.


DESDE ENTONCES GUARDAMOS A NUESTROS MUERTOS PARA EVITAR QUE LOS DEVOREN LOS ZUBIAYOS.

¡CRAC!
¡QUIETO! ¡ALGUIEN VIENE!
¡PADRE!

NO TE MUEVAS Y TEN TU ARMA PREPARADA

¿QUIÉN VA? ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?

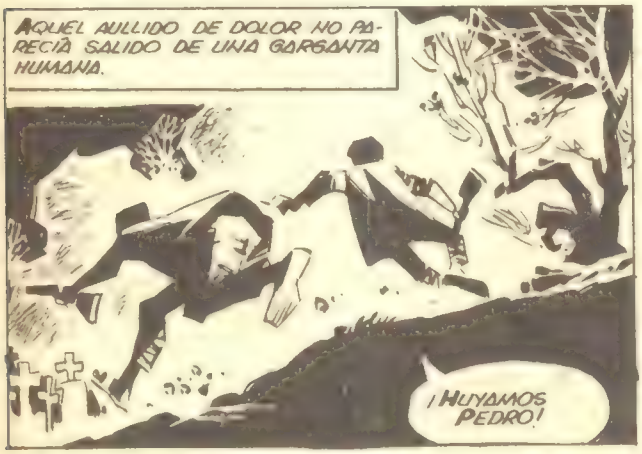
SOLO CONTESTÓ EL RUMOR DEL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. ¡DE PRONTO!
¡AUUUU!

¡LOS ZUBIAYOS!

¡¡ALTO!!
¡AHÍ PADRE! ¡AHÍ!

JOSÉ NO ESPERÓ MÁS.
¡BANG! ¡BANG!

¡¡UUAAAGG!!
¡VIRGENCITA DE GUADALUPE!


AQUEL AULLIDO DE DOLOR NO PARECÍA SALIDO DE UNA GARGANTA HUMANA.
¡HUYAMOS PEDRO!

PRESOS DE UN PÁNICO CERVAL, PADRE E HIJO CORRIERON POR EL BOSQUE...

...PERSEGUIDOS POR LOS RONQUIDOS LASTIMEROS DEL ZUBIAYO.

¡ABRIDNOS! ¡SOMOS NOSOTROS!

¿QUÉ HA OCURRIDO, JOSÉ?
HEMOS OÍDO TIROS

¡LOS ZUBIAYOS! ¡NOS ATACARON Y HE TENIDO QUE DISPARAR! ¡LE HE DADO A UNO!

¡AUUUUUU!...
¡OH! ¡ESTÁN AHÍ!
¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡CERRAD LAS VENTANAS! ¡NOS DEFENDEREMOS CON NUESTRAS ARMAS HASTA QUE AMANEZCA!

LA NOCHE SE HIZO INTERMINABLE PARA LOS CAMPESINOS. HASTA QUE POR FIN, NACIÓ EL NUEVO DÍA.

HA PASADO EL PELIGRO VAYAMOS AL CEMENTERIO, QUIERO COMPROBAR SI LA TUMBA DEL ABUELO ESTÁ INTACTA

TAL VEZ AÚN ESTÉN ALLÍ.
NO, DE DÍA NO.

ANTE LA LLEGADA DE LOS HOMBRES, ALGUIEN HUYE DEL CEMENTERIO DEJANDO INACABADO SU MACABRO FESTÍN

¡ALLÍ! ¡UN HOMBRE!

¡ES RAMÓN! ¡EL SORDOMUDO!
¡QUÉ HORROR! ¡LO HAN DEVORADO!

HAN SIDO LOS ¿UBIA-YOS, SEGURO.
¡CUIDADO! ¡HAY ALGUIEN!

¡BANG! ¡BANG!
¡DISPARAD!

LA FIGURA QUE SALIÓ DE ENTRE LAS MATAS NO TENÍA NADA DE DIABÓLICA.
¡UN CHACAL!

¡HA HUIDO!
TAL VEZ FUERON LOS CHACALES LOS QUE...

¡NO! LOS ZUBIAYOS A VECES TOMAN FORMAS DE OTROS SERES. ESO NO ERA UN CHACAL, ERA UN ZUBIAYO.

TODOS ESTUVIERON DE ACUERDO CON LA OBSERVACIÓN DE JOSÉ, ESTABAN CONVENCIDOS DE ELLO.
ENTERRAREMOS A RAMÓN.

SI EL CHAMARILERO HUBIESE PODIDO HABLAR, HUBIERA DICHO QUE ERA ÉL QUIEN SE ACERCABA AQUELLA NOCHE AL CEMENTERIO.

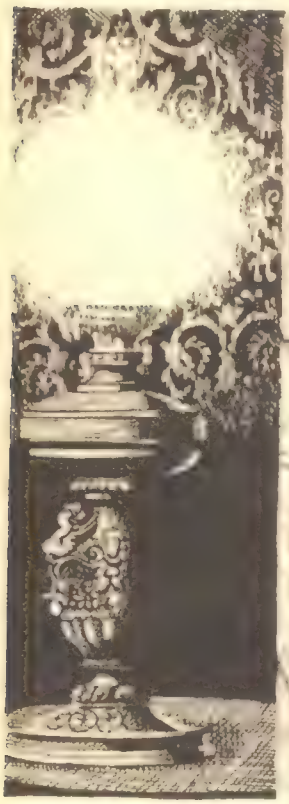
PERO EL POBRE SORDOMUDO YACÍA AHORA VÍCTIMA DE LOS DISPAROS DE JOSÉ.

Y CUANDO SE HUBIERON IDO LOS HOMBRES, EL CHACAL REGRESÓ PARA CONTINUAR TRANQUILAMENTE SU FESTÍN.
FIN

UN ASESINATO

ENRIQUE ORTEGA

BASADO EN EL CUENTO DE ANTON П. ЧЕХОВ



DUERMETE... NIÑO... QUE... VIENE... EL... COCO...
BUUAA
BUUAAA
ENRIQUE ORTEGA
DUER...ME... TE...NI...ÑO...QUE... VIE...NE... ...
ZZZZ...

ZZZZ
¡¡DESPIERTA!!
¡MALA PECORA!
TOC

¡MALDITA CHIQUILLA! OTRA VEZ DORMIDA... ¡ANDA, DAME EL NIÑO!.
ENRIQUE ORTEGA

ELDIQUE ORTEGA
NO SE QUE LE PASA... SIEMPRE ESTA LLORANDO.
DUERMETE MI CIELO... DUERMETE... MI... SOL...

ENRIQUE ORTEGA
¡VARKA... PREPARA EL DESAYUNO!.
¡VARKA... VETE AL MERCADO!.
¡VARKA... LIMPIA LOS ZAPATOS DEL SEÑOR!.

¡VARKA... FRIEGA LA ESCA-LERA!.
EMILIO ORTEGA

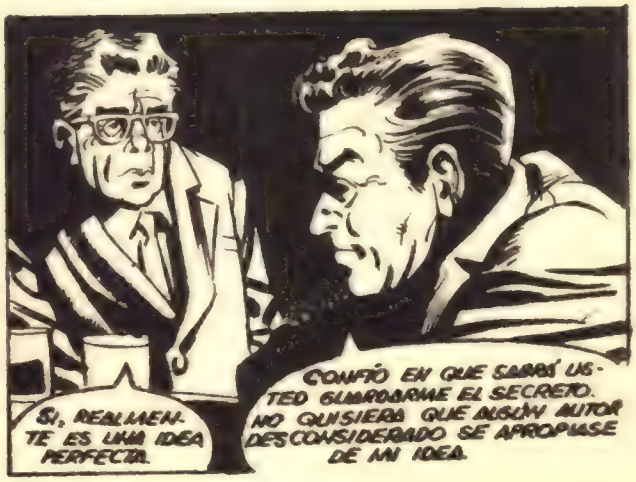
¡VARKA... ACUESTA AL NIÑO!... YA ES HORA DE QUE SE DUERMA
¡QUE SUEÑO!...
¡ESTE ES EL ENEMIGO QUE ME IMPIDE VIVIR!
¡QUE SENCILLO!... ¿COMO NO SE ME HABRA OCURRIDO ANTES?
zzzz hhhh...

la habitación cerrada
EN UNA POPULAR SALA DE FIESTAS PARISINA...

¡PONGA DOS COMBINADOS MÁS, CAMARERO!
NO... YO... NO...

¡CLARO QUE SÍ, HOMBRE! ¡ME HA CAÍDO USTED SIMPÁTICO. LE HA GUSTADO A USTED MI PRÓXIMA OBRA, ¿VERDAD?
SÍ, CLARO. ESTÁ MUY BIEN.

¿SÓLO ESO? ¡ES GENIAL! IMAGÍNESE: UN CRIMEN PERFECTO EN UNA HABITACIÓN SIN VENTANAS Y CON UNA SOLA CERRADURA QUE ADEMÁS ESTÁ CERRADA POR DENTRO. ¡EL PÚBLICO QUEDARÁ ENTUSIASMADO!


SÍ, REALMENTE ES UNA IDEA PERFECTA.
CONFÍO EN QUE SABRÁ USTED GUARDARME EL SECRETO. NO QUISIERA QUE ALGÚN AUTOR DESCONSIDERADO SE APROPIASE DE MI IDEA.

PUEDE CONFIAR EN MÍ. YO...
¡BUEN MUCHACHO! ¡DOS COMBINADOS MÁS!
MONSIER CLERMONT. NO SÉ SI DEBE...
VAMOS, VAMOS. YO ASGUANTO MUCHO. ADEMÁS, CUANDO ESTOY EBRIO ES CUANDO PIENSO MEJOR.
DOS HORAS DESPUÉS RENÉ CLERMONT ESTABA COMPLETAMENTE BORRACHO.
SIENTO NO PODER QUEDARME MÁS. HASTA LA VISTA AMIGO.
¿CÓMO LA TITULARÉ? ¡EL CERCO, POR RENÉ CLERMONT! SUENA BIEN
ABSTRAIDO EN SUS PENSAMIENTOS, RENÉ NO VIÓ EL TAXI QUE SE ACERCABA A TODA VELOCIDAD...
TAXI
...HASTA QUE FUE DEMASIADO TARDE.
¡AAAH!
TAXI
...¡NIIIC!
¿QUÉ HA SUCEDIDO?
HAN ATROPELLADO A UN HOMBRE.
ESTABA BORRACHO.

AHÍ LLEGA LA AMBULANCIA
¡AAAUUU!
MEZCLADO ENTRE EL GRUPO DE CURIOSOS, EL HOMBRECILLO PRESENCIÓ TODA LA ESCENA.
Y CUANDO LA AMBULANCIA SE ALEJÓ AULLANDO, EL DESCONOCIDO DESAPARECIÓ EN LA OSCURIDAD.
RENÉ TUVO SUERTE Y EL ACCIDENTE FUE LEVE. DOS DÍAS DESPUÉS.
SU LESIÓN EN LA CABEZA NO REVISTE NINGUNA IMPORTANCIA.
SI USTED LO DICE.... A MI ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ME VA A ESTALLAR
PRONTO LE PASARÁ. EL DOCTOR YA LE HA DADO DE ALTA.
MAGNÍFICO. TENGO MUCHAS COSAS QUE HACER.
SI NO FUERA POR ESTE MALDITO DOLOR DE CABEZA...NO RECUERDO LA ESCENA PRINCIPAL DE LA OBRA, LA FORMA DE ENTRAR EN LA HABITACIÓN CERRADA.
ESTABA BEBIDO Y...¡CLARO! ¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES? ¡SE LO CONTÉ AL HOMBRECILLO AQUEL! ¡SI LOGRO ENCONTRAR LO ESTOY SALVADO!
EN LA SALA DE FIESTAS...
¡SEÑOR CLERMONT! ¡CUANTO ME ALEGRO DE QUE SE ENCUENTRE BIEN!
GRACIAS, ODETTE. QUERÍA PREGUNTARTE ALGO.
¿RECUERDAS EL CABALLERO QUE BEBÍA CONMIGO? ¿QUÉ SABES DE ÉL?
NADA. ES LA PRIMERA VEZ QUE LO VEÍA. ERA UN HOMBRE EXTRAÑO.

A MI ME PARECIÓ UN TIPO VULGAR ¿POR QUÉ DICES ESO?
CUANDO LE OCURRIÓ EL ACCIDENTE NO PARECIÓ INMUTARSE. NO HIZO EL MÁS LEVE GESTO. ME DIÓ LA SENSACIÓN DE QUE NO LE AFECTABA EN ABSOLUTO.

TAL VEZ ESTUVIERA TAN BORRACHO COMO YO. GRACIAS DE TODAS FORMAS.
GRACIAS A USTED, SEÑOR CLERMONT.

NO HE SACADO NADA EN CLARO. HE DE HALLAR A ESE HOMBRE COMO SEA. SIN SU AYUDA NO PODRÉ TERMINAR MI OBRA.

ALAIN TREMOIS ERA ÍNTIMO AMIGO DE RENÉ Y ESTABA TAMBIÉN METIDO EN EL NEGOCIO TEATRAL.
SE ME OCURRE UNA IDEA ¿PORQUÉ NO PONES UN ANUNCIO EN LOS PERIÓDICOS?
Y ESO ES TODO, ALAIN. TENGO QUE ENCONTRARLO. ¡ES FUNDAMENTAL PARA MÍ!

¡CLARO! SEGURO QUE LO LEERÁ
TE ACOMPAÑARÉ EN MI COCHE.

PERO LA IDEA NO TUVO LA RESPUESTA ESPERADA.
¡ES INÚTIL! ¡HAN TRANSCURRIDO YA TRES DÍAS DESDE QUE PUSIMOS EL ANUNCIO!
TEN PACIENCIA. TAL VEZ SE HA MARCHADO DE VACACIONES. O SE LE HA MUERTO UNA TÍA...

ME VOY UN RATO A TOMAR EL AIRE. NECESITO CAMINAR.
SI NECESITAS ALGO LLÁMAME.

ME ES IMPOSIBLE RECORDAR. SI NO ENCUENTRO A ESE TIPO NO PODRÉ ESTRENAR MI OBRA.

¿PERO CÓMO HALLARLO EN UNA CIUDAD DE SEIS MILLONES DE HABITANTES?

¡BAH! ¡NO LO LOGRARÉ NUNCA!

RENÉ DECIDIÓ TOMAR EL "METRO" PARA DIRIGIRSE A SU CASA.
METRO

Y AL BAJAR LAS ESCALERAS...
¡ES ÉL! ¡EL HOMBRECILLO!

¡OIGA! ¡UN MOMENTO, DESEO HABLAR CON USTED!

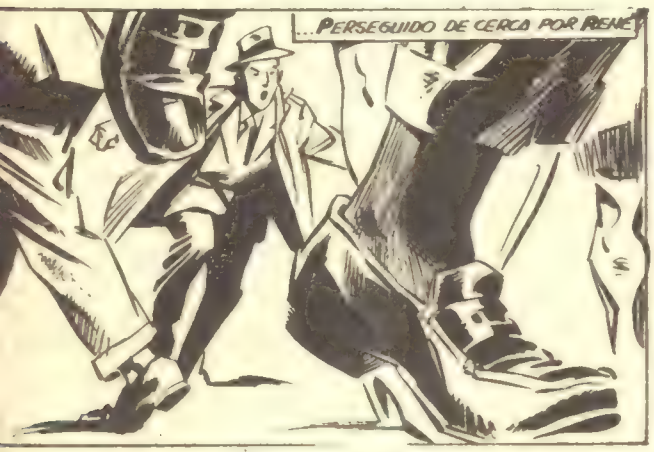
USTED SE ACORDARÁ DE MÍ. ESTUVIMOS BEBIENDO JUNTOS HACE UNOS DÍAS EN EL TROPICANA. YO ESTABA ALGO EBRIO...
YO NO BEBO NUNCA. CREO.

BUENO, EN REALIDAD ERA YO QUIEN BEBÍA. YO LE CONTÉ EL ARGUMENTO DE MI OBRA. ¿RECUERDA?
USTED ME CONFUNDE. YO NO LE HABÍA VISTO NUNCA.

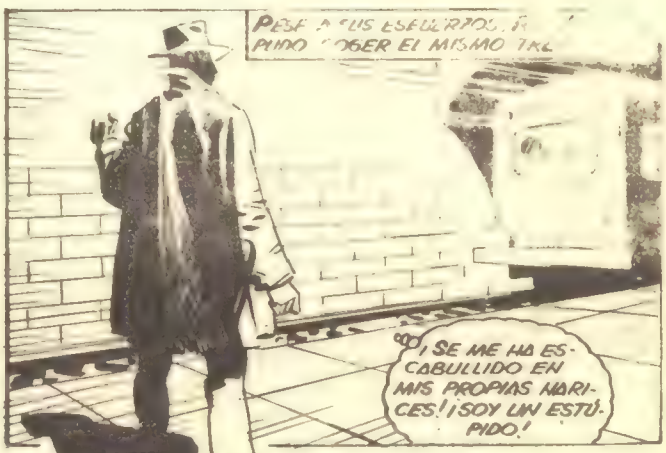
PERO... ¡ESO NO PUEDE SER! ¡TIENE USTED QUE RECORDARME! AL SALIR DEL CLUB SUFRÍ UN ACCIDENTE.
HÁGA EL FAVOR DE NO MOLESTARME MÁS. YO NO LE CONOZCO.

COMPRENDO. ES DINERO LO QUE QUIERE. ESTOY DISPUESTO A PAGARLE BIEN.
¡ESTÁ USTED LOCO! ¡DÉJEME EN PAZ!

INUSITADAMENTE EL HOMBRECILLO HECHÓ A CORRER..
¡EH! ¡ESPERE!


...PERSEGUIDO DE CERCA POR RENE

¡MALDITO! ¡SE ME VA A ESCAPAR!


¡SE ME HA ESCABULLIDO EN MIS PROPIAS NARICES! ¡SOY UN ESTÚPIDO!

¿POR QUÉ HABRÁ HUIDO DE MÍ? ¿QUÉ MOTIVOS TIENE ESE HOMBRE PARA NEGAR QUE ME CONOCE?

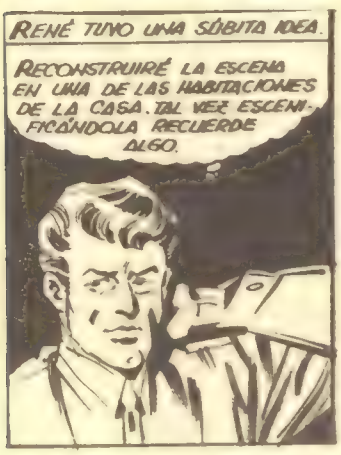
AQUELLA NOCHE...
TAL VEZ VUELVA AL CLUB. AUNQUE DUDO QUE SE REPITA MI SUERTE.

NADA. ¡Y PENSAR QUE LO HE TENIDO A MI ALCANCE!

UNA HORA Y VARIOS COMBINADOS DESPUÉS...
ES INÚTIL QUE ESPERE. NO APARECERÁ!

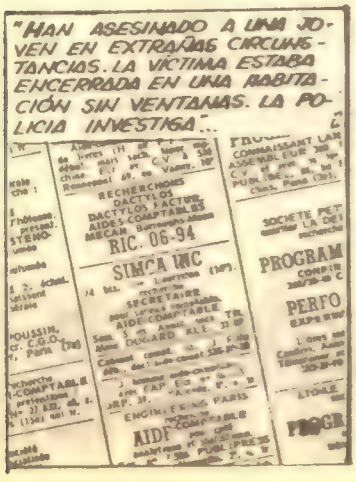
REGRESARÉ A CASA Y TRATARÉ DE RECONSTRUIR LA OBRA. TAL VEZ ASÍ LOGRE RECORDAR

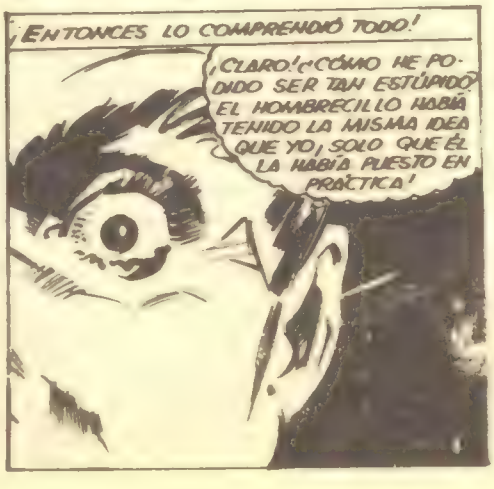
EN SU CASA...
¿EL SEÑOR NECESITA ALGO MÁS?
NO GRACIAS, ANTOINE PUEDES MARCHARTE.


RENÉ TUVO UNA SÚBITA IDEA.
RECONSTRUIRÉ LA ESCENA EN UNA DE LAS HABITACIONES DE LA CASA. TAL VEZ ESCENIFICÁNDOLA RECUERDE ALGO.

LA HABITACIÓN DE ANTOINE REUNE TODAS LAS CONDICIONES.

AQUÍ HAY UN DIARIO ATRASADO. DEBE DE SER DE ANTOINE.


"HAN ASESINADO A UNA JOVEN EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS. LA VÍCTIMA ESTABA ENCERRADA EN UNA HABITACIÓN SIN VENTANAS. LA POLICÍA INVESTIGA..."
RECHERCHONES DACTYLOS
DACTYLOS FACTURE
AIDES COMPTABLES
MECAN
RIC. 06-94
SIMCA UNC
SECRÉTAIRE
AIDE COMPTABLE
PROGRAM
PERFO
AIDE COMPTABLE
AIDE COMPTABLE


¡ENTONCES LO COMPRENDIÓ TODO!
¡CLARO! ¿CÓMO HE PODIDO SER TAN ESTÚPIDO? EL HOMBRECILLO HABÍA TENIDO LA MISMA IDEA QUE YO, SOLO QUE ÉL LA HABÍA PUESTO EN PRÁCTICA!

O TAL VEZ YO LE SUGERÍ LA IDEA Y ÉL MATÓ A ESA MUJER AQUELLA MISMA NOCHE.

Y YO... ¡YO SOY UNA AMENAZA PARA ÉL! ¡SOY EL ÚNICO QUE PUEDE DECIR A LA POLICÍA COMO FUE ASESINADA ESA MUJER!

AHORA LO RECUERDO. LO RECUERDO MUY BIEN. UNA HABITACIÓN CERRADA... ¡ES TAN SIMPLE! SOLO SE TRATA DE..

UN SONIDO METÁLICO INTERRUMPIÓ LOS PENSAMIENTOS DE RENÉ.
¿EH? ¿QUÉ HA SIDO ESO?

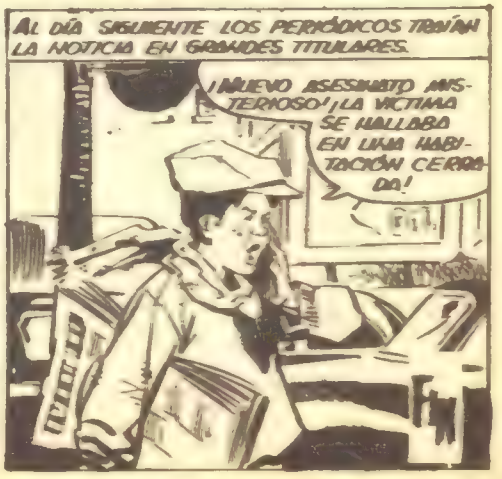
¿QUIÉN? ¿QUIÉN ES USTED?
LA PUERTA SE ABRIÓ SILENCIOSAMENTE Y UNA PEQUEÑA SILUETA APARECIÓ EN EL DINTEL.

¿NO LO ADIVINA?
¡EL HOMBRECILLO! ¡USTED... USTED ES UN ASESINO!

ELLA ME OBLIGÓ. ERA UNA CHANTAJISTA. USTED ES EL ÚNICO QUE PUEDE DELATARME A LA POLICÍA. NO TENGO ALTERNATIVA...
¡NO! ¡NO LO HAGA!

¡BANG!
UN SECO ESTAMPIDO CORTÓ LOS GRITOS DE RENÉ.

SU CUERPO QUEDÓ ALLÍ GROTESCAMENTE DESPUÉS DE CAER AL SUELO. LA PUERTA SE CERRÓ Y EL PESTILLO VOLVIÓ A COLOCARSE EN SU LUGAR.


AL DÍA SIGUIENTE LOS PERIÓDICOS TRAÍAN LA NOTICIA EN GRANDES TITULARES.
¡NUEVO ASESINATO MISTERIOSO! ¡LA VÍCTIMA SE HALLABA EN UNA HABITACIÓN CERRADA!
FIN

ROMEO y JULIETA

DE TODOS ES CONOCIDA, LA TRAGEDIA ESCRITA POR SHAKESPEARE, QUE NOS NARRA LA HISTORIA DE LOS AMANTES DE VERONA. PERO SABEIS SI REALMENTE PASÓ CÓMO NOS LO CUENTAN, O BIEN TUVO OTRO DESENLACE? YO CREO QUE BIEN PUDO PASAR LO QUE OS EXPLICO A CONTINUACIÓN.....

EN UNA CALLE DE LA CIUDAD DE VERONA SE DESARROLLABA UNA LUCHA A MUERTE ENTRE CAPULETOS Y MONTESCO, LAS DOS FAMILIAS IRRECONCILIABLES.....

¡MUERE!, ¡YA NO PODRAS DECIR NADA MÁS DE MI FAMILIA...!

¡AHHG! ¡MALDITO SEAS MIL VECES ROMEO! ¡YO MUERO PERO LA MALDICIÓN DE LOS MIOS TE PERSEGUIRÁ SIEMPRE DONDEQUIERA QUE VAYAS...!

DÍAS MÁS TARDE UNA FIESTA FASTUOSA SE DABA EN UN PALACIO DE VERONA..... UNA ILUSIONADA JULIETA ESPERABA EL AMOR... LE HABIAN HABLADO DE UN JOVEN LLAMADO ROMEO.....

¡POR FÍN HAS LLEGADO ROMEO, TE ESTÁBAMOS AGUARDANDO...!

ME DEMORÉ UN POCO, PERO... ¿QUIEN ES AQUELLA BELLA JOVEN? ¿LA CONOCEIS...?

JAMÁS TAN BELLA DAMA MIS OJOS CONTEMPLARON ¿SOIS REALIDAD, O SOLO UN SUEÑO? DANZAD CONMIGO, OS LO RUEGO, SOLO ASÍ PODRÉ COMPROBAR QUE ESTOY DESPIERTO...

DECIDME JULIETA, CUANDO PODRÉ VOLVER A VEROS
ESTA NOCHE CUANDO LA LUNA SALGA, ESTARÉ EN EL BALCÓN DE MI PALACIO, EL QUE DA AL JARDÍN...!
¡OH DESTINO! ¿POR QUE TENDRAS QUE HACER QUE AME LOCAMENTE A UNA MUJER QUE NADIE QUERRA DARME...
AQUELLA NOCHE...
ADIOS MI DULCE AMOR, EL ALBA SE ACERCA Y TENGO QUE PARTIR...
PERO LUCHARÉ POR ELLA... NO CONSENTIRE QUE UN VIEJO ODIO ENTRE FAMILIAS NOS SEPARE...
¡OH ROMEO! CONTARE LOS MINUTOS DE LAS HORAS HASTA QUE REGRESES
NO SUFRAS MI BIEN. HABLARÉ CON EL CAPELLAN. EL LO TENDRÁ TODO PREPARADO PARA CELEBRAR NUESTRA BODA A MI REGRESO...
DESPUES DE HABER HABLADO CON EL CAPELLAN Y TRAS INFORMARLE DE LAS DIFICULTADES FAMILIARES, ROMEO MARCHA VELOZ Y CONTENTO HACIA FLORENCIA. EL CAPELLAN LES HA PROMETIDO QUE LOS CASARA EN SECRETO...
¡OH ROMEO! NO DEMORES TU VUELTA, MI ESPÍRITU ESTA SOBRECOGIDO POR UN TERRIBLE PRESENTIMIENTO...

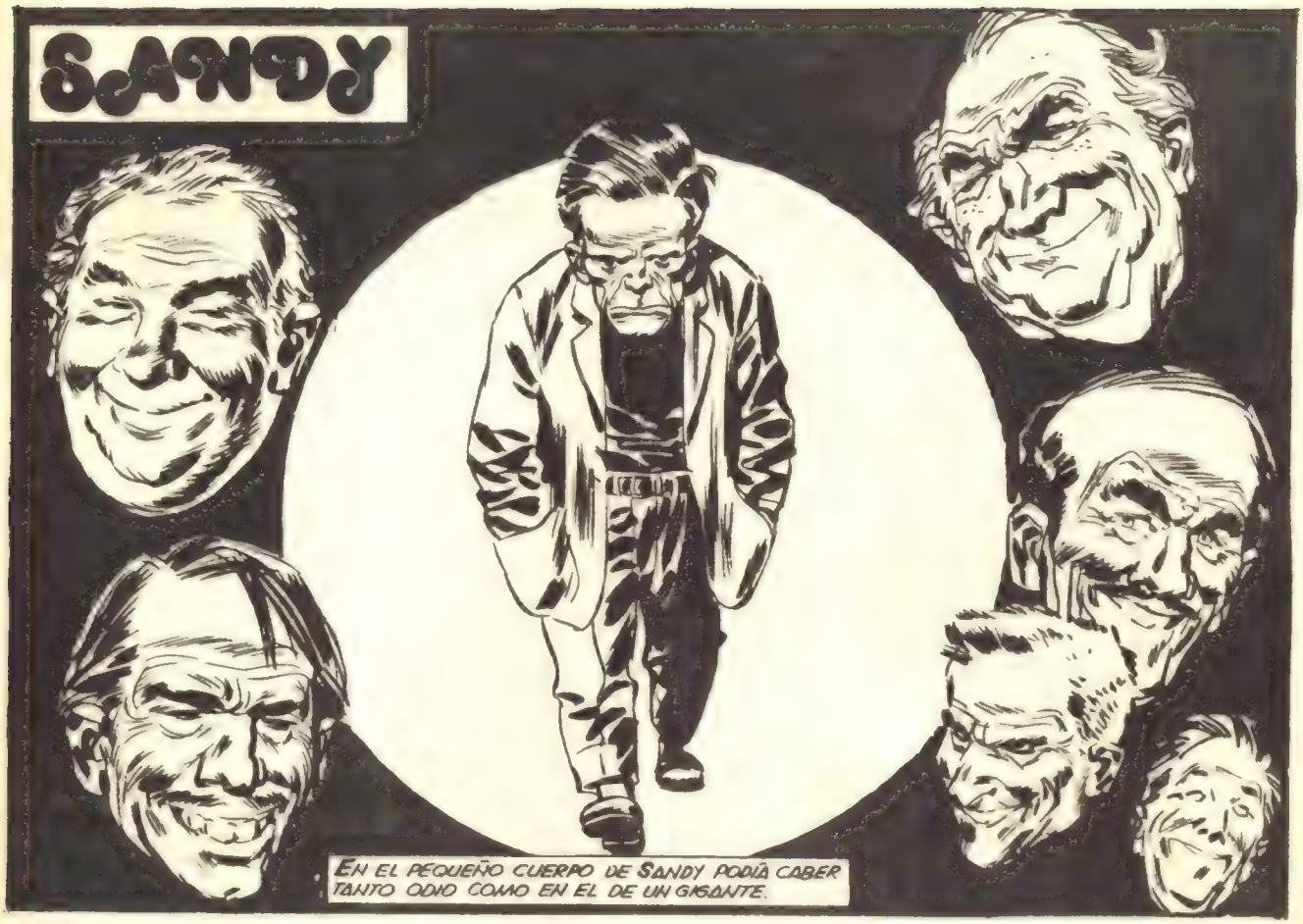
DÍAS DESPUES EL PADRE DE JULIETA.....
¡JAMAS! OYELO BIEN, JAMÁS! NUNCA CONSENTIRE EN ESA BODA, Y, PARA EVITARLO MAÑANA PARTIRAS A LAS MONTAÑAS EN COMPAÑIA DE TUS SERVIDORAS. PERMANECERAS EN EL CASTILLO DE NUESTRA FAMILIA HASTA QUE OLVIDES A ESE ROMEO
SOLO PRONUNCIAR SU APELLIDO ME HORRORIZA
AQUELLA MISMA NOCHE JULIETA DECIDIO VISITAR AL CAPELLÁN...
¡NO PODRÉ SOPORTAR TANTO DOLOR! HACED ALGO POR MI... ¡OS LO PIDO POR CARIDAD...!
TENÍA PREVISTO QUE ESTO SUCEDERIA... ES DIFICIL CREER QUE EXISTA TANTO ODIO. TRAZAREMOS UN PLAN...
VOLVERÁS A TU CASA Y BEBERÁS ESTE ELIXIR. TE PRODUCIRA UN ESTADO DE MUERTE APARENTE. CUANDO TE LLEVEN A LA CRIPTA SERÁ TIEMPO DE QUE ROMEO HAYA VUELTO. ESPÉRALO ALLI... DESPUÉS YO VENDRE Y CELEBRARE LA BODA...
A LA MAÑANA SIGUIENTE... SE PREPARABAN LOS FUNERALES DE JULIETA... TODOS EN LA CASA LA CREIAN MUERTA...

JULIETA FUE SEPULTADA EN LA CRIPTA FAMILIAR. DORMIDA DULCEMENTE, AGUARDA EL DESPERTAR... PERO EL DESTINO LE TIENE PREPARADA UNA JUGARRETA... DE PRONTO.....
CRRRAÑIK
¡JULIETA! POBRE HERMANA MÍA, TE HE DE USAR COMO INSTRUMENTO DE MI VENGANZA SOBRE ROMEO...

MIENTRAS, UN COMPAÑERO DE ROMEO.....
...Y LA HAN SEPULTADO EN LA CRIPTA FAMILIAR...!
¡OH, MÍSERO DE MÍ! ¡VUELO A VERONA, Y SI ES PRECISO MORIRÉ POR VERLA...!
¡AHÍ LLEGA ROMEO! LES DEJARÉ UNOS MOMENTOS A SOLAS Y LUEGO ENTRARÉ PARA CELEBRAR LA BODA...
¡AQUÍ ESTÁ EL CUERPO DE MI AMADA! FORZARÉ LA PUERTA SI ES NECESARIO...
CREO QUE YA HABRÁ DESPERTADO JULIETA, ENTRARÉ AHORA...
OOOO
¡¡NO, NO ES POSIBLE, NO DIOS, NOOO... !!

¡Y EL ESTIGMA DE LOS CAPULETOS SE CERNIÓ SOBRE LOS MONTESCOS. ALGO MÁS FUERTE QUE EL AMOR LES UNIÓ PARA SIEMPRE ..... EL "VÍNCULO DE LA SANGRE"
¡AGGHH!
FIN

SANDY


EN EL PEQUEÑO CUERPO DE SANDY PODÍA CABER TANTO ODIO COMO EN EL DE UN GIGANTE.

SU MENGUADA ESTATURA NADA TENÍA QUE VER CON LA MAGNITUD DE LOS SENTIMIENTOS QUE LAS BURLAS DE LOS DEMÁS INSPIRABAN EN ÉL.

UNA AMARGURA SIN LÍMITES LE HACÍA TORCER EL GESTO CON DESPRECIO A CADA AFRENTA RECIBIDA.

AQUELLA MAÑANA SE DIRIGÍA A SU TRABAJO COMO DE COSTUMBRE.
ESE CERDO SEGURO QUE SOLTARÁ SU BROMA NADA MÁS QUE ME VEA ENTRAR.

BUENOS DÍAS, PATRÓN.
BUENOS PARA MÍ PORQUE LO QUE ES PARA TÍ...

RAMÓN HERNÁNDEZ HABÍA ACEPTADO A SANDY EN SU FRAGUA PARA TENER UN BUFÓN DEL QUE REIRSE.
...CON LA CARA QUE TRAES HOY. VAMOS CHIQUITO, SONRÍE.
USTED ME PAGA POR TRABAJAR Y ESO ES LO ÚNICO QUE HE DE HACER.

TRANQUILO CHIQUITO QUE SE TE VA A CAER EL MARTILLO; JA, JA, JA!
ME LLAMO SANDY. ESTOY HARTO DE REPETÍRSELO.

¡HALA, HALA! MENOS HABLAR Y EMPIEZA A GANARTE EL SUELDO QUE TE DOY.

SANDY ESTABA ACOSTUMBRADO A LOS BRUSCOS CAMBIOS DE HUMOR DE SU JEFE, SABÍA QUE SE RECREABA HUMILLÁNDOLO.

LOS DÍAS ERAN UN TORMENTO CONSTANTE PARA EL ENANO. AL ACABAR LA JORNADA SE DIRIGÍA A SU CASA EXHAUSTO, INDIFERENTE YA A LAS BURLAS.

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ SERÉ TAN DESGRACIADO?

SE ENCERRABA EN SU BUHARDILLA Y ALLÍ SE DESAHOGA TRISTEMENTE...
¡ERES UNA CARICATURA DE HOMBRE!

¡CRAS!

EN AQUELLAS OCASIONES SANDY ACOSTUMBRABA A TOMAR SIEMPRE LA MISMA RESOLUCIÓN.
ME VOY A EMBORRACHAR

¡MIRA RAMÓN! ¡AÚN TIENES A TU EMPLEADO!
¿DÓNDE? CASI NO LE VEO.
NECESITO BEBER HASTA NO DARME CUENTA DE LO QUE SUCEDE A MI ALREDEDOR
POCO DESPUÉS LA BOTELLA ESTABA CASI VACÍA.
NECESITO MÁS. AÚN OIGO ESAS RISAS SOBRE MÍ.
EN SU CEREBRO EMBURBIADO POR EL ALCOHOL LAS CARCAJADAS ESTALLABAN COMO TAÑIDOS DE CAMPANA.
Y LOS DEMÁS REÍAN, REÍAN SIN PARAR.
¡ESOS DIENTES... ESOS SUCIOS DIENTES DE AAHHAA!
¡ME DE HACER CALLAR ESAS RISAS! ¡LAS HARÉ CALLAR!
¡CRAS!

DA GRACIAS A QUE ERES UN ANDRAJO HUMANO, SINÓ TE PATEABA AQUÍ MISMO.
¡MALDITO HUMANO! ¡ENANO! ¿HABEIS VISTO COMO PAGA MI AYUDA?
¡LO MATARÉ! ¡LO MATARÉ!
¡HE DE VERLO SUPLICARME LLORANDO!
AQUELLA NOCHE SANDY NO PUDO DORMIR. EN SU CABEZA DANZABAN LAS ESCENAS VIVIDAS EN LA TABERNA.
DEBO SER PACIENTE Y AGUARDAR LA OCASIÓN PROPICIA. ¡ENTONCES ME VENGARÉ CON CRECES DE TODO LO QUE ME HA HECHO!
TRANSCURRIERON VARIOS DIAS SIN QUE NADA ANORMAL SUCEDIESE, HASTA QUE UNA MAÑANA...
¡TÚ, PEQUEÑO! ¿ESTÁ TU JEFE?
HA SALIDO.
CUANDO VENGA EXPLÍCALE QUE HAY QUE HACER UN MOLDE DE HIERRO PARA ESA ESTATUA. LOS SEÑORES PAGARAN BIEN.
CUANDO SANDY QUEDÓ SOLO CONTEMPLÓ FIJAMENTE LA ESTATUA
UN MOLDE. UN MOLDE HUECO EN SU INTERIOR.

TAL VEZ ESTA SEA MI OPORTUNIDAD.

SI TAL VEZ. HE DE PLANEARLO CUIDADOSAMENTE PARA QUE LLEGADO EL MOMENTO NO FALLE NADA.

DÍAS DESPUÉS...
HA QUEDADO MUY BIEN. ESTA NOCHE VENDREMOS PARA DAR LE LOS ÚLTIMOS TOQUES Y CERRAR LAS JUNTAS.
USTED MANDA.

TENDLO TODO LISTO POR. QUE QUIERO ACABAR CUAN-TO ANTES. MAÑANA HE DE IRME. ESTARÉ UNOS DÍAS FUERA

NO PUEDO DEJARLO QUE SE VAYA. HA DE SER ESTA NOCHE.

POR LA NOCHE, EN EL PUEBLO DORMIDO, RESO-NABAN LOS GOLPES QUE PARTÍAN DE LA FRAGUA

VE A TRAER EL JUNQUE GRANDE PARA APOYAR ESTO.
YO NO PUEDO PA-TRÓN. PESA DEMA-SIADO PARA MI.

ERES UNA DESGRA-CIA. NO SIRVES. PARA MI.

¡¡AAAAHHH!!
¿QUE ES...?

NO PUEDO CORRER RIESGOS.

ES UN CABLE ELÉCTRICO. ESTÁ ATADO AL YUNQUE Y ENCHUFADO A LA LUZ.
¡SU...EL...TA...ME!

NO PUEDO. ME GUSTA VERLO ASÍ, SUPLICANDOLE

USTED ME HA TENIDO BAJO SU DOMINIO DURANTE MUCHOS AÑOS. HE SUFRIDO TODA CLASE DE VEJACIONES Y AFRENTAS POR SU CULPA.

TEN...PIEDAD. ES... INSO... PORTABLE.
TAMBIÉN USTED HA HECHO INSOPORTABLE MIS DÍAS, HE TENIDO QUE TRAGAR EL VENENO DE SU LENGUA. PERO YA SE ACABÓ.

¡NO...PUEDO ...MAS!

SE HA DESMAYADO.

PACIENTEMENTE SE DISPUSO A FINALIZAR SU OBRA.
HAY QUE DESENCHUFAR LA CORRIENTE.

DEBO DISIMULARME PARA ATACARLO
COMO PUDO ARRASTRÓ EL CUERPO DEL HOMBRÓN HASTA COLOCARLO JUNTO A LOS MOLDES VACIOS.
PERFECTO. AHORA SOLO RESTA PONER EL OTRO Y CERRAR LAS JUNTURAS
PERO ANTES QUIERO LLEVARME UN RECUERDO
POCO DESPUÉS TODO HABÍA ACABADO
ES UNA OBRA PERFECTA. Y DE GRAN VALOR ¡JI, JI!
LUEGO, TRANQUILAMENTE, SE DIRIGIÓ A SU CASA CANTURREANDO DESPUÉS DE CERRAR LA HERRERÍA.
AL DÍA SIGUIENTE, SANDY ESTABA TRABAJANDO MUY CONTENTO.
¿NO ESTÁ EL PATRÓN?
ESTÁ DE VIAJE. MARCHÓ AYER NOCHE.
ME DEJÓ ENCARGADO QUE LE DIJERA A USTED QUE DENTRO DE DOS DÍAS ESTARÍA EL MOLDE TERMINADO.
DE ACUERDO. YA VENDRÉ A POR EL.

SI, CREO QUE DENTRO DE DOS DÍAS ESTARÁ COMPLETAMENTE ACABADO

PATRÓN, HAN VENIDO A BUSCAR LA ESTATUA Y LES HE DICHO QUE VUELVAN DENTRO DE DOS DÍAS.
SÁQUEME... DE AQUÍ... ME... AHOGO.

¡AHÓGATE Y MUÉRETE CERDO INDECENTE! ALLÍ ESTARÁS HASTA TU ÚLTIMO ALIENTO

DOS DÍAS CON SUS NOCHES, EL ENANO ESTUVO ASISTIENDO PACIENTEMENTE A LA AGONÍA DE SU PATRÓN.
YA TE FALTA POCO. OIGO TUS JADEOS.

YA NO LE OIGO RESPIRAR. DEBE HABER MUERTO.

HOLA. VENGO A LLEVARME ESO.
DE ACUERDO. YA ESTÁ TERMINADO.

¡MUF! ¡CÓMO PESA!
SÍ.
13

SANDY CERRÓ LA HERRERÍA Y SE DIRIGIÓ A SU CASA PARA RECOGER LA MALETA QUE YA TENÍA PREPARADA. NO QUERÍA ESTAR EN AQUEL PUEBLO NI UN DÍA MÁS.
BERNET

POR EL CAMINO LOS QUE MIRABAN A SANDY, TENÍAN LA OPORTUNIDAD DE VER UN CURIOSO ESPECTÁCULO. DEL CUELLO DEL ENANO COLGABA UN COLLAR CONFECCIONADO CON ENORMES DIENTES HUMANOS.
FIN

HAZAÑAS BÉLICAS

Reserva tu Ejemplar

UNA OPORTUNIDAD
PARA LOS COLECCIONISTAS
DE
HAZAÑAS BÉLICAS!

EDITA: URSUS EDICIONES

30 Ptas